

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Шербакульская средняя общеобразовательная школа № 1 »
Шербакульского муниципального района
Омской области

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по воспитательной работе

_____ О.Г.Курбатова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ШСОШ № 1»
_____ О. Н. Мелехина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая
программа театральной студии
«Вдохновение»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10— 17 лет
Срок реализации: 3 года (102 часа)
Уровень сложности: базовый

Автор - составитель: Айхлер И. И.,
учитель русского языка и литературы

Шербакуль, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)
3. Содержание программы (по годам обучения)
4. Контрольно-оценочные средства
5. Условия реализации программы
6. Список литературы
7. Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» адаптированная, имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Для составления программы были использованы типовые программы для театральных студий, школ «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическое мастерство», рекомендации известных театральных деятелей. Теоретической основой для программного материала служит система К.С. Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр, как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала ребенка любого возраста. Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе. Занятия актерским мастерством являются одним из средств разностороннего развития обучающегося: творческого, личностного, интеллектуального.

Театральная деятельность имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, подростков и молодежи. Эти особенности состоят в

том, что занятия актерским мастерством помогают детям не только творчески развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают справляться со своими комплексами, зажимами, психологическими проблемами. Занятия по сценической речи и сценическому движению развивают голосовой аппарат ребенка, его фантазию, пластику. Благодаря занятиям в театральной студии, дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой на каждом году обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя, как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Педагогическая целесообразность программы «Вдохновение» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства. Занятия в группе — это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству — это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (знакомство с творчеством различных театров, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Театральная студия несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач; другая с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно-исполнительские задачи.

Цель программы: Развитие разносторонней творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся;
- Знакомить с искусством русского и зарубежного театра;
- Способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- Создавать условия для реализации творческих способностей обучающихся;
- Формировать навыки актерского мастерства;
- Обучать коллективному творчеству, навыкам взаимодействия в творческой группе.
- Способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- Формировать навыки работы в творческом коллективе;
- Способствовать воспитанию социальной активности личности учащегося;
- Оказывать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждого ребенка.
- Способствовать развитию у обучающихся способности эстетического сопереживания действительности;
- Выявлять и развивать природные задатки и способности;
- Развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения окружающего мира;
- Способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей детей.

Программа «Вдохновение » отличается от других программ содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием. Специфичность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента в условиях общеобразовательной школы, в обеспечении доступности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, увидев свой результат. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.
- Мероприятия и психологические практикумы. Экскурсии, беседы

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Деление на годы обучения обусловлено возрастными особенностями обучающихся.

1 год обучения — 3 часа в неделю, 102 часа в год ,

2 год обучения — 3 часа в неделю, 102 часа в год ,

3 год обучения — 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Количество детей в группе: 1, 2, 3 год обучения — не более 15 человек.

Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие — 45 минут, перемена — 10 минут.

В зависимости от возраста и степени актерской одаренности для создания необходимых условий функционирования театральной студии, подготовки и

обучения новых участников, репетиций спектаклей и оптимизации учебного процесса целесообразно деление детей по возрастным группам, возможны варианты разновозрастных групп на небольшой срок для подготовки разовых проектов. Возраст обучающихся — от 11 до 17 лет.

По мере освоения необходимых навыков и знаний дети переходят на следующий этап, где происходит постепенное усложнение технических и исполнительских задач. Каждая возрастная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром, при этом входит в состав основного коллектива студии.

Основные формы организации занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-спектакль, занятие по закреплению знаний, умений, навыков в форме творческого показа, занятие-экскурсия, итоговое занятие и другие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития ребёнка и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления (погружения)- 1-ый год обучения;
- период моделирования – 2-ой год обучения;
- период становления собственного «Я» - 3-ий год обучения.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - период накопления. Основная цель этой ступени — выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года

воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – период моделирования. Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - период становления собственного «Я». Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Ожидаемые результаты и формы их проверки:

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творчеству, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная адекватная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, коллектива, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе

подготовки и показа различных форм постановочной работы.

Формы оценки результатов: анкетирование, наблюдение, листы достижений.

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их;

- умение ориентироваться на сцене, не бояться работать на зрителей в группе и одиночно;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями.

Формы оценки результатов: анкетирование, наблюдение, участие в конкурсах, фестивалях, творческие показы.

Предметные результаты по годам обучения:

1 год обучения

Должны знать:

- комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения;

- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

театральную терминологию;

- виды и особенности разных театров (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр);

- роды литературы (проза, поэзия).

Формы контроля: опрос, выполнение заданий и самоанализ.

Должны уметь:

- проводить наблюдения за животными, человеком, предметом;
- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику ;
- правильно произносить гласные и согласные звуки.

-Исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием;

- выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе.

- анализировать небольшие литературные произведения и кратко характеризовать действующих лиц;

Формы контроля: практические занятия, исполнение небольших произведений в жанре художественного слова, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

2 год обучения

Должны знать:

- понятия: «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», этюд;
- литературные жанры;
- правила работы над текстом для исполнения (правила произношения, логика);
- тренинг по сценической речи для снятия голосовых и мышечных зажимов;
- известные старейшие театры России, Омские театры;
- театральную терминологию.

Формы контроля: опрос, выполнение заданий и самоанализ.

Должны уметь:

- выполнять игровые и импровизационные упражнения по актерскому

мастерству индивидуально и в группе;

- исполнять различные этюды индивидуально и в группе;
- самостоятельно выполнять и проводить тренинг по сценической речи;
- делать партитуру текста для исполнения его со сцены;
- выполнять поставленные педагогом задачи;
- анализировать литературное произведение в жанре прозы и поэзии;
Уметь работать над своим сценическим образом;
- выполнять простой тренинг по сценическому движению, пластической выразительности;
- ориентироваться на сцене, не бояться публичных выступлений в группе и одиночно.

Формы контроля: практические занятия, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях в составе группы и сольно.

3 год обучения

Должны знать:

- методику работы над ролью дома, на репетиции;
- методику работы над текстом (проза, поэзия, драматургия);
- общие правила поведения на сцене, технику безопасности;
- театральную терминологию.
- знаменитые зарубежные театры, современные театры.

Формы контроля: опрос, викторина, выполнение и обсуждение творческих заданий.

Должны уметь:

- выполнять упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе, импровизировать на заданную тему;
- работать на сцене с партнером и в группе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг в группе;
- анализировать, делать речевую партитуру и исполнять басню, стихотворение, прозаический текст;

- исполнять несложные этюдные импровизации.

Формы контроля: практические занятия, творческий показ в конце года с групповыми и сольными номерами, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

2. Учебно-тематический план

1 этап обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Комплектование группы	2
2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
3	Актерское мастерство	20
4	Культура и техника сценической речи	10
5	Сценическое движение	20
6	Постановочная работа	32
7	Основы театрального искусства	8
8	Контроль результатов освоения программы	6
9	Итоговое занятие	2
	ИТОГО	102

2 этап обучения

N п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2	Актерское мастерство	20
3	Сценическая речь	12
4	Сценическое движение	20
5	Постановочная работа	32
6	Классика театрального искусства	8
7	Контроль результатов освоения программы	6
8	Итоговое занятие	2
	ИТОГО	102

3 этап обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2	Актерское мастерство	20
3	Сценическая речь	12
4	Сценическое движение	20
5	Постановочная работа	32
6	Современное театральное искусство	8
7	Контроль результатов освоения программы	6
8	Итоговое занятие	2
	ИТОГО	102

3. Содержание программы

1 этап обучения

1. Комплектование группы (2 ч.)

Набор обучающихся производится без конкурсного отбора. Обучающимся необходимо пройти регистрацию в АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» через поисковую систему или, пройдя по ссылке: <https://д55.навигатор.дети>.

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.) «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

1. Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.)

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в спортивном зале, на сцене. Анкетирование, входная диагностика, знакомство.

Актерское мастерство (20 ч.) Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения

своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Упражнения на тренировку внимания, памяти, воображения, память физических действий, смелость и находчивость. Упражнения с предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах и логику поведения в них. Игры-импровизации. Знакомство с понятиями: «предлагаемые обстоятельства», этюд. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Игры-импровизации. Текущий контроль.

Игры и упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения, память физических действий, коллективные действия, наблюдательность. Наблюдение за животными, людьми, предметами. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Текущий контроль.

2. Культура и техника сценической речи (10 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный

фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления

Устройство речевого аппарата. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков. Игры и упражнения на развитие правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, свободы звучания. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Работа с литературным материалом. Текущий контроль.

1. Сценическое движение (20 ч.) Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Работа над развитием двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость. Упражнения и игры на развитие пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация). Текущий контроль.

Постановочная работа (32 ч.) Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Постановка сценических работ малых театральных форм. Для работы берется поэтический материал детских поэтов С. Маршак, А. Барто и других писателей. Текущий контроль.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция

3. Основы театрального искусства (8 ч.)

Театральный словарь (антракт, актер, действие, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, пантомима). Виды и жанры театрального искусства. Просмотр и анализ постановочных работ разных жанров театрального искусства. Текущий контроль.

4. Контроль результатов освоения программы (6 ч.)

Подготовка и проведение итогового творческого показа. Викторина-игра по теоретической части программы. Итоговая диагностика. Подготовка и проведение итогового творческого показа. Викторины, тесты, опросы по разделам программы. Итоговая диагностика. Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Вдохновение».

5. Итоговое занятие (2 ч.)

Анкетирование. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, перспективы дальнейшего обучения. Награждение.

2 этап обучения

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.) Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в спортивном зале, на сцене. Анкетирование, входная диагностика.

Актерское мастерство (20 ч.)

Упражнения на тренировку внимания, памяти, воображения, память физических действий, смелость и находчивость. Упражнения с предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах и логику поведения в них. Игры-

импровизации. Знакомство с понятиями: «предлагаемые обстоятельства», этюд. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Игры-импровизации. Текущий контроль.

Сценическая речь (12 ч.)

Работа над дикцией. Сила голоса, расширение диапазона, свобода звучания. Логика сценической речи. Речевой тренинг. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Литературные жанры (проза, поэзия, басня). Работа с классическим литературным материалом (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Некрасов и др.). Басни И. А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Текущий контроль.

2. Сценическое движение (20 ч.) Основы акробатики.

Работа над развитием двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость. Упражнения и игры на развитие пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация). Тренинг на развитие двигательных способностей. Жесты. **Основы акробатики.**

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Текущий контроль.

Постановочная работа (32 ч.) Пьеса – основа спектакля. Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля..**Текст-основа постановки.**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Постановка сценических работ малых театральных форм. Постановка сценических работ разных жанров: театральные миниатюры, литературные композиции, отдельные номера в жанре художественного слова, театрализованные концерты и программы, игровые программы, спектакли. Для работы берется поэтический материал детских поэтов С. Маршак, А. Барто, классика зарубежной и русской литературы, классическая драматургия. Текущий контроль.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Классика театрального искусства(8 ч.)

Театральный словарь. Виды и жанры театрального искусства. Знакомство с известными старейшими театрами России. Омские театры. Просмотр (видео или гастроль) и анализ постановочных работ разных жанров театрального искусства. Текущий контроль.

3. Контроль результатов освоения программы (6 ч.)

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

4. Итоговое занятие (2 ч.)

Анкетирование. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, перспективы дальнейшего обучения. Награждение.

3 этап обучения

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в спортивном зале, на сцене. Анкетирование, входная диагностика.

2. Актерское мастерство (20 ч.)

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста

Упражнения на тренировку внимания, памяти, воображения, память физических действий. Упражнения с предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах и логику поведения в них. Задания на ощущение пространства, темпоритм, органичность в мизансценах. Игры-импровизации. Этюды на характерность. Этюды на общение с партнером (без слов), парные этюды на заданные ситуации, обмен информацией. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Игры-импровизации. Текущий контроль.

3. Сценическая речь (12 ч.)

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с

сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капустник

Работа над дикцией. Сила голоса, расширение диапазона, свобода звучания. Логика сценической речи. Этапы работы над чтецким материалом. Речевая партитура. Речевой тренинг. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Литературные жанры (проза, поэзия, басня). Работа с классическим литературным материалом (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Некрасов и др.). Басни И. А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа. Текущий контроль.

4. Сценическое движение (20 ч.) Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. **Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами

Упражнения на владение телом. Мимика, жест, пантомима. Тренинг на развитие двигательных способностей. Работа с партнером, с предметами. Работа с темпоритмом. Упражнения на растяжку. Музыкально-пластические импровизации и этюды. Текущий контроль.

5. Постановочная работа (32 ч.)

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы **Текст-основа постановки.**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика

персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы). Понятия «сверхзадача», «сквозное действие». Постановка сценических работ разных жанров: театральные миниатюры, литературные композиции, отдельные номера в жанре художественного слова, театрализованные концерты и программы, игровые программы, спектакли. Работа над ролью. Подготовка и проведение различных традиционных мероприятий детского объединения, активное участие в социально-культурных проектах. Для работы берется материал классических произведений зарубежной и русской литературы, классическая драматургия. Текущий контроль.

6. Современное театральное искусство (8 ч.)

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

Театральный словарь. Знакомство со знаменитыми старейшими зарубежными театрами. Современные театры России. Просмотр (видео или

гастроли) и анализ постановочных работ разных жанров театрального искусства. Текущий контроль.

7. Контроль результатов освоения программы (6 ч.)

Подготовка и проведение итогового творческого показа. Викторины, тесты, опросы по разделам программы. Итоговая диагностика.

8. Итоговое занятие (2 ч.)

Анкетирование. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, профессиональные перспективы. Награждение.

4. Контрольно-оценочные средства

Формы контроля: диагностические, контрольные задания, опрос, беседа, тестирование, наблюдение, викторина, показ, конкурс, самоанализ, коллективный анализ, диагностика интересов, творческих способностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, итоговое тестирование. Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки уровня усвоения программного материала:

Высокий: учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии

показывает уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

Средний: учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал — небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

Ниже среднего, низкий уровень: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

Методики для отслеживания результатов реализации программы

Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»

Цель: выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

Метод оценивания: чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

Описание задания: ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.
2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.
2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.
3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Методика самооценки эмоциональных состояний (А.Уэссман и Д.Рикс)

Шкалы: спокойствие - тревожность, энергичность - усталость, приподнятость - подавленность, уверенность в себе - беспомощность
Назначение теста
Самооценка эмоциональных состояний.

Инструкция к тесту

«Выберите в каждом из предложенных наборов суждений то, которое лучше всего описывает ваше состояние сейчас. Номер суждения, выбранного из каждого набора, запишите в соответствующей строке для ответов».

Тестовый материал

Спокойствие – тревожность

- 10. Совершенное спокойствие. Непокколебимо уверен в себе.
- 9. Исключительно хладнокровен, на редкость уверен и не волнуюсь.
- 8. Ощущение полного благополучия. Уверен и чувствую себя непринужденно.
- 7. В целом уверен и свободен от беспокойства.
- 6. Ничто особенно не беспокоит меня. Чувствую себя более или менее непринужденно.
- 5. Несколько озабочен, чувствую себя скованно, немного встревожен.
- 4. Переживаю некоторую озабоченность, страх, беспокойство или неопределенность. Нервозен, волнуюсь, раздражен.
- 3. Значительная неуверенность. Весьма травмирован неопределенностью. Страшно.
- 2. Огромная тревожность, озабоченность. Изведен страхом.
- 1. Совершенно обезумел от страха. Потерял рассудок. Напуган неразрешимыми трудностями.

Энергичность – усталость

- 10. Порыв, не знающий преград. Жизненная сила выплескивается через край.
- 9. Бьющая через край жизнеспособность, огромная энергия, сильное стремление к деятельности.
- 8. Много энергии, сильная потребность в действии.
- 7. Чувствую себя свежим, в запасе значительная энергия.
- 6. Чувствую себя довольно свежим, в меру бодр.
- 5. Слегка устал. Леность. Энергии не хватает.
- 4. Довольно усталый. В запасе не очень много энергии.
- 3. Большая усталость. Вялый. Скудные ресурсы энергии.
- 2. Ужасно утомлен. Почти изнурен и практически не способен к действию. Почти не осталось запасов энергии.

- 1. Абсолютно выдохся. Неспособен даже к самому незначительному усилию.

Приподнятость – подавленность

- 10. Сильный подъем, восторженное веселье.
- 9. Возбужден, в приподнятом состоянии. Восторженность.
- 8. Возбужден, в хорошем расположении духа.
- 7. Чувствую себя очень хорошо. Жизнерадостен.
- 6. Чувствую себя довольно хорошо, «в порядке».
- 5. Чувствую себя чуть-чуть подавленно, «так себе».
- 4. Настроение подавленное и несколько унылое.
- 3. Угнетен и чувствую себя очень подавленно. Настроение определенно унылое.
- 2. Очень угнетен. Чувствую себя просто ужасно.
- 1. Крайняя депрессия и уныние. Подавлен. Все черно и серо. Уверенность в себе – беспомощность.

Уверенность в себе – беспомощность

- 10. Для меня нет ничего невозможного. Смогу сделать все, что хочу.
- 9. Чувствую большую уверенность в себе. Уверен в своих свершениях.
- 8. Очень уверен в своих способностях.
- 7. Чувствую, что моих способностей достаточно и мои перспективы хороши.
- 6. Чувствую себя довольно компетентным.
- 5. Чувствую, что мои умения и способности несколько ограничены.
- 4. Чувствую себя довольно неспособным.
- 3. Подавлен своей слабостью и недостатком способностей.
- 2. Чувствую себя жалким и несчастным. Устал от своей некомпетентности.
- 1. Давящее чувство слабости и тщетности усилий. У меня ничего не получится.

Обработка результатов теста

Измеряются следующие показатели:

- **И1** – «Спокойствие – тревожность».
- **И2** – «Энергичность – усталость».
- **И3** – «Приподнятость – подавленность».
- **И4** – «Чувство уверенности в себе – чувство беспомощности».

Индивидуальная самооценка И – равняется номеру суждения, выбранного испытуемым из соответствующей шкалы.

- **И5** – Суммарная (по четырем шкалам) оценка состояния:

И5 = И1 + И2 + И3 + И4, где

- **И1, И2, И3, И4** – индивидуальные значения по соответствующим шкалам.

Источники

- *Методика самооценки эмоциональных состояний (А.Уэссман и Д.Рикс)/* Сонин В.А. Психодиагностическое познание профессиональной деятельности. – СПб., 2004. С.94-96.
- *Елисеев О.П.* Практикум по психологии личности. СПб., 2001.

Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)

Опросный лист для учащихся 6 - 8-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай - согласен ты с этими высказываниями

или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+ 1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, ~3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«О» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие). Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» И «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю - ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека. .
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия - необходимость для здоровья каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и, не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид - показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей - так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах - бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении - признак бескультуры.
33. Учеба - занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека - это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 Мая) - праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я *хотел* бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного - ребенок тоже имеет право высказаться.

46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми, я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн - это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре - значит показать свою слабость.
57. Хорошая учеба - это тоже важный и серьезный труд. 58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы - бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого - ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их

приток увеличивает уровень преступности.

76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.

77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.

78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.

81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.

82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо - его количество можно было бы уменьшить.

83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.

84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое - на это есть школа.

86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

Обработка результатов

Ответы школьников распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1,

40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы !! 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

1. Характер отношений школьника к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный. .

6. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный. .

9. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90.

При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь к тому, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой ОН гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с

ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) - можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи - это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память - это не то, за что можно получить дивиденды.

Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любому животному; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его взгляд и вызывающих безразличное отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных

случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого бояться. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - можно предположить, что для подростка не существует альтернативы: переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как

проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань - силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины - лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подросток - подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление

рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Мультимедийный проектор
2. Интерактивная доска
3. Ноутбук

Методическое обеспечение программы:

- справочная литература;
- литература по театральному мастерству;
- методические пособия;
- индивидуальные карточки для работы;
- сценарии мероприятий

6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. — М.: Ось 89, 2001. — 115 с.
2. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. — М.: ЭКСМО, 2003. 509 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
5. А.Б. Никитина. Театр, где играют дети. Москва. ВЛАДОС, 2001.
6. В. Ситников. Путешествие в мир театра. Изд-во Москва. Пресс. Гранд, 2002
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
9. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
10. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
11. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
12. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

Литература для обучающихся:

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
3. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
7. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.

приложение 1.

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова, А.Н. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. Гуркова, А.Н «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. Гуркова, А.Н. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
4. Гуркова, А.Н. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
5. Гуркова, А.Н. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. Давыдова, М., Агапова, И. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.

7. Давыдова, М., Агапова, И. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.

8. Давыдова, М., Агапова, И. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.

9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! Краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Приложение 2.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми-мама – тёплая».

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям

предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

